

სარჩევი

| | |
|---|-----------|
| წინასიტყვაობა | 6 |
| 1. პალეოგრაფია და მისი დარგები | 8 |
| კითხვები | 12 |
| 2. დამწერლობის ტიპები..... | 13 |
| 2.1. ფრაზეოგრაფიული ანუ პიქტოგრაფიული დამწერლობა | 13 |
| 2.2. ლოგოგრაფიულ-იდეოგრაფიული (იეროგლიფური) დამწერლობა..... | 14 |
| 2.3. მარცვლოვანი (სილაბური) დამწერლობა | 15 |
| 2.4. ბგერითი ანუ ანბანური (ალფაბეტური) დამწერლობა | 15 |
| ილუსტრაციები | 17 |
| კითხვები | 41 |
| 3. ქართული დამწერლობის წარმოშობის თეორიები (ისტორიული ცნობები ქართული ანბანის წარმოშობის შესახებ, ბერძნულიდან წარმომავლობის თეორია, სემურიდან წარმომავლობის თეორია) | 42 |
| კითხვები | 49 |
| 4. ქართული დამწერლობის განვითარების საფეხურები (ასომთავრული ანუ მრგლოვანი, ნუსხა-ხუცური ანუ კუთხოვანი და მხედრული) | 50 |
| ილუსტრაციები | 55 |
| კითხვები | 60 |
| 5. უძველესი ქართული წერილობითი ძეგლები (ხანმეტი, ჰაემეტი, სანნარევი)..... | 61 |
| კითხვები | 66 |
| 6. ხელნაწერთა საცავები და კატალოგები | 67 |
| 6.1. წერა-კითხვის გამავრცელებელი საზოგადოების როლი ქართულ ხელნაწერთა დაცვის საქმეში..... | 70 |
| კითხვები | 75 |

| | |
|---|-----|
| 7. საწერი მასალები და იარაღები | 76 |
| 7.1. მყარი მასალები | 77 |
| 7.2. რბილი მასალები | 83 |
| 7.3. საწერი იარაღები | 86 |
| კითხვები | 87 |
| შუალედური გამოცდის ტესტები | 88 |
| ესეს შეფასების კრიტერიუმები | 89 |
| 8. წიგნის სტრუქტურა ძველად | 95 |
| კითხვები | 96 |
| 9. ქართული ნევმური სისტემა | 101 |
| კითხვები | 102 |
| 10. განკვეთილობის ნიშნები, პუნქტუაცია | 106 |
| კითხვები | 107 |
| 11. საიდუმლო ანუ ანჯანური დამწერლობა | 109 |
| კითხვები | 110 |
| 12. ასოთა რიცხვითი მნიშვნელობები | 112 |
| კითხვები | 113 |
| 13. ქარაგმა | 115 |
| კითხვები | 116 |
| 14. ლიგატურა | 118 |
| კითხვები | 119 |
| 15. კალიგრაფიული ხელოვნება | 123 |
| 15.1. თბზული და დაქსელილი დამწერლობა | 124 |
| 15.2. კიდურნერტილოვანი დამწერლობა | 126 |
| 15.3. კიდურყვავილოვანი დამწერლობა | 127 |
| 15.4. კიდურნაისრული დამწერლობა | 129 |
| 15.5. ქანწილი | 130 |
| კითხვები | 130 |
| ფინალური გამოცდის ტესტები | 130 |